

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**Spanish A: language and literature – Higher level – Paper 1**  
**Espagnol A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Español A: Lengua y Literatura – Nivel Superior – Prueba 1**

30 October 2025 / 30 octobre 2025 / 30 de octubre de 2025

<b>Zone A</b> afternoon	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> afternoon
<b>Zone A</b> après-midi	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> après-midi
<b>Zona A</b> tarde	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> tarde

2 h 15 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1.
- Write a guided analysis of text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1.
- Escriba un análisis guiado del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

Escriba un análisis guiado del texto siguiente.

1. El siguiente texto es un artículo de opinión publicado en el diario español ABC en agosto de 2023.



## Sin cartas de amor en el cajón

Emma Peña Tojo

**La tradición de escribir cartas y postales o los nervios al ver que el cartero se acercaba hasta el buzón se desvanecen ante las nuevas tecnologías y la inmediatez.**

5 En los veranos en los que no existían las redes sociales a nadie se le pasaba por la imaginación fotografiar una copa de sangría junto a la arena de la playa, y mucho menos un plato de pulpo a la gallega con su rico pimentón. ¡Qué locura malgastar una foto de las veinticuatro del carrete de la cámara, y encima pagar el revelado! La desconexión digital más que un derecho era una imposición: ni Instagram, ni Facebook, ni WhatsApp, ni TikTok, ni correos electrónicos... Silencio total. Los niños se despedían al finalizar el curso de sus compañeros de clase hasta septiembre; los vecinos se deseaban unas felices vacaciones mientras cargaban en el maletero del coche la  
10 sombrilla de rayas azules y blancas, la nevera portátil y el resto de bártulos; y los amores de juventud se alejaban como las olas del mar sin saber si llegarían a buen puerto o a una fosa abisal.

15 Las distracciones estivales olían a tinta y papel: libros, cuadernos de pasatiempos, naipes... Hasta que el sonido de unos andares lejanos se colaba por la ventana. Al descorrer el fino visillo, a lo lejos, se intuía la sombra del cartero, que no siempre llamaba dos veces, con su cartera de cuero repleta de sobres colgada del hombro. Los nervios y la emoción aceleraban las pulsaciones, y más si se acercaba hasta el buzón de casa para depositar una carta, o incluso dos o tres. ¿Quién sería el remitente? ¿Y el destinatario?

20 Los impacientes afortunados rasgaban el sobre como caníbales hambrientos y los más cuidadosos utilizaban un abrecartas o una réplica en miniatura de la espada Tizona del Cid con la inscripción 'Recuerdo de Toledo', todo un clásico. En el interior, el tesoro, el relato del enamorado o las historias de amigos y familiares. La caligrafía, legible o ilegible, desvelaba al autor de la misiva. Letra inglesa, redonda, de trazo amplio, cursiva, tan diminuta como una hormiga o similar a la del médico al prescribir el tratamiento y garabatear en la receta qué fármacos comprar.

25 Recibir una postal, el antiguo Instagram analógico, con la mítica imagen de la playa de Benidorm repleta de sombrillas o de la Torre Eiffel de París era un acto de auténtica indiscreción. Desde el cartero hasta la vecina del quinto, el mensaje se convertía en 'vox populi'. Aún existe algún nostálgico que envía felicitaciones navideñas, otra costumbre que con las nuevas tecnologías ha caído en desuso. Ahora la tendencia es mandar desde el móvil un vídeo familiar cantando un villancico o una foto con todos ataviados con un horroroso jersey de renos y papás noeles.

- 30 Los orondos buzones amarillos de Correos con dos aberturas para depositar las cartas -nacional o internacional- que decoraban las ciudades y pueblos tienden a su desaparición. Ya no hay «cartas en el cajón, y ninguna es de amor» que cantaba La Guardia\*, ni sobres atados con un cordel en el fondo de una caja de madera, ni escritos escondidos bajo la almohada. Los correos electrónicos y los WhatsApps se esfuman en la inmensidad como los nanosegundos en el metaverso.
- 35 Recuerdos efímeros sin rastro de papel que se diluyen entre spam, ofertas de Amazon y aburridos mails laborales. Hasta se ha perdido la pasión filatélica de los coleccionistas particulares y la degustación del horrible sabor al chupar el dorso de un sello para pegarlo en la esquina superior del sobre. Un sinsabor que tal vez rescate del olvido algún gran chef con estrella Michelin. Cuánta nostalgia del negro sobre blanco. «¡Menos multas y más cartas de amor, cartero de mi corazón!»,
- 40 un gran título para una nueva canción.

---

\* La Guardia: un grupo español de música pop que triunfó en 1988 con su canción «cartas en el cajón, y ninguna es de amor»

– ¿Cómo se usan los recursos textuales para evocar un tono concreto?

Escriba un análisis guiado del texto siguiente.

**2.**

---

Eliminado por motivos relacionados  
con los derechos de autor

- ¿Cómo se utilizan la estructura y la organización del texto para atraer a una audiencia específica?
-

**Disclaimer/Avertissement/Advertencia:**

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB. Any trademarks™ or registered® trademarks included are used for illustrative purposes only, and use does not imply any affiliation with or endorsement by the International Baccalaureate.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent aux personnes qui les ont rédigés ou publiés, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB. Toutes les marques commerciales™ ou déposées® incluses sont utilisées à des fins d'illustration uniquement, et leur utilisation n'implique aucune affiliation avec le Baccalauréat International ni aucune approbation de sa part.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB. Todas las marcas o marcas registradas (™ o ®) incluidas se utilizan únicamente con fines ilustrativos, y su uso no implica ninguna afiliación con el IB ni aprobación por parte del IB.

**References/Références/Referencias:**

1. Peña Tojo, E., 31 de agosto de 2023. Sin cartas de amor en el cajón. *Diario ABC, Vocento*, [en línea]. Disponible en: <https://www.abc.es/cultura/cartas-amor-cajon-20230830193336-nt.html> [Consulta: 15 de enero de 2024]. Material original adaptado.